

# DESSINE-MOI UN TAPIS...

Ce ne sont plus de simples carrés ou rectangles de fils tissés. Aujourd'hui, les maisons qui les éditent font plancher artistes, designers, graphistes – souvent néophytes en la matière – et les tapis deviennent alors un mode d'expression, des lieux de création, des découvertes de nouveaux savoir-faire. Bref, de véritables œuvres d'art ! Côté graphisme, fini les motifs soporifiques, les couleurs éteintes, les formes banales. Place à l'abstraction, à la géométrie, aux messages, aux couleurs fortes et surtout à des méthodes de fabrication qui défendent la beauté, la douceur, la sensualité et même l'écologie.

**DOSSIER RÉALISÉ PAR SERGE GLEIZES**

Tapis *Catania* de la designer textile  
Sandra Figuerola (Gandia Blasco).







Fabriqués à Milan à partir de tapis anciens, les patchworks Golran possèdent un caractère unique.

## GOLRAN

### La fibre de la réinterprétation

Golran, c'est tout le génie du patchwork, la poésie du vécu, des teintes délavées, des fibres tissées, la nostalgie des vies passées, des sols foulés... L'histoire a commencé en 1898, au cœur de l'Orient et s'est poursuivie à Milan. Chez Golran, on aime les touchers patinés, usés et décolorés, mais on a la fibre réparatrice et on aime faire du moderne avec de l'ancien. Les tapis sont donc découpés, retissés, recousus, reteintés avec des colorants végétaux et enfin assemblés dans un style contemporain. Confectionnées pour la plupart dans les premières années du XX<sup>e</sup> siècle, la majorité des pièces viennent d'Anatolie et de diverses régions d'Asie centrale et renouent avec des techniques de tissage ancestrales. La maison diffuse d'ailleurs aussi bien des tapis anciens aux motifs floraux noués à la main que des modèles plus contemporains aux lignes géométriques faits sur mesure. Le succès est tel que Golran est présent dans de nombreuses manifestations et événements, chez Merci, Poliform, au grand magasin du Printemps, ainsi qu'au Superstudio lors de la dernière foire de Milan.

GOLRAN. Via Panzeri 11, 20123 Milan, Italie. Tél. : +39 02 894 057 25. [www.golran.com](http://www.golran.com)



Cet éditeur de tapis contemporains a récemment emménagé dans un écrin dessiné par son directeur artistique, Stephan Lanez.

## CHEVALIER EDITION

### Faire du tapis contemporain un objet patrimonial

Depuis ses débuts, Chevalier Edition fait travailler designers, architectes d'intérieur et graphistes sur des tapis noués main au Népal, tissés avec une laine d'Himalaya parfois mélangée à de la soie naturelle. Le succès est total : 32 modèles en séries illimitées et 14 en éditions limitées signées Atypyk, Daniel Buren... Connue pour son travail de conservation et d'entretien des tapis et tapisseries anciennes depuis quatre générations, la maison s'est ensuite lancée dans le négoce de tapisseries, et aujourd'hui dans l'édition, tout en offrant parallèlement des conseils en termes de création et de fabrication sur mesure. « *Notre vocation est de redonner ses lettres de noblesse au tapis contemporain, explique Camille Chevalier, gérante de la maison. De le traiter comme du mobilier, d'en faire des objets patrimoniaux qui se transmettent comme on le faisait avec les tapis de nos grands-parents.* » Côté chiffres : quatre mois d'attente entre la commande et la livraison et 13 nouveaux modèles en 2010 avec des séries illimitées personnalisables dessinées par Claudio Colucci, Patricia Urquiola et Maison Martin Margiela. Lors de la dernière Paris Design Week, la galerie a présenté les dernières créations de Stefan Lanez et de Stephen Burks, s'inspirant de l'artisanat africain. Le dernier modèle de la maison, *Plis*, est signé Noé Duchaufour Lawrance, une approche originale où le tapis est considéré comme un espace de vie à même le sol.

CHEVALIER EDITION. 20, rue Saint-Claude, 75003 Paris. Tél. : 01 43 07 87 44. [www.chevalier-edition.com](http://www.chevalier-edition.com)