

tendances  
Design



© JAVIER BARRACLOUGH / FLY UP PHOTOGRAPHY - MONUMENTA 2012 - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

LES GRANDS TRAVAUX SCULPTURE ESPÈRE / LOUVE FONDATION DU PALAIS ROYAL - MARS 1986 - DÉTAIL © IBB / ANSOFT PARIS

# Contrat d'alternance

Consacrée à Daniel Buren, « Monumenta 2012 » est l'occasion de mettre à l'honneur les « rayures » de l'artiste, un motif aussi efficace dans les musées qu'à la maison. LAURENT MONTANT

Voilà près de 50 ans que Daniel Buren se balade aux quatre coins de la planète pour révéler des espaces qu'il modifie à l'aide d'« outils visuels » installés in situ. Bien sûr, on connaît surtout son « outil » le plus célèbre : un motif alternant des rayures de 8,7 cm blanches et colorées. Des rayures qui, au milieu des années 1980, le firent connaître du grand public au prix d'une polémique opposant anciens et modernes mais unissant définitivement son patronyme aux « colonnes » du Palais-Royal. Des rayures qui, la même année, lui permirent aussi d'obtenir le Lion d'or à la Biennale de Venise. Ce fameux motif parcourt aujourd'hui la maison comme un juste retour des choses. C'est en effet en arpentant le marché Saint-Pierre que l'artiste tombe,

un jour de 1965, sur du lin d'ameublement dont il décide de faire sa signature. De l'ameublement à la décoration, la boucle est bouclée. Reste que Buren n'est pas réductible à ces bandes ! Comme il l'a notamment montré au Guggenheim de New York en 2005 et au musée Picasso trois ans plus tard, il dispose d'une boîte à outils bien plus riche et diversifiée, composée de verre, de miroirs, de Plexiglas et d'autant de procédés grâce auxquels il matérialise la lumière en diffractions colorées, pour mieux perdre l'œil et bouleverser le contexte. Gageons que tout cet arsenal, rayures comprises, sera déployé pour métamorphoser la Nef du Grand Palais, qui accueille l'artiste du 10 mai au 21 juin prochains pour un magistral et monumental... « Monumenta ».



3



4

**1 ■ Monumental** À l'occasion de « Monumenta 2012 », Daniel Buren investit le Grand Palais du 10 mai au 21 juin. **2 ■ Patrimoine collectif** Plus de 3 000 m<sup>2</sup> dans la cour d'honneur du Palais-Royal... Les Parisiens se sont totalement approprié l'œuvre *Les Deux Plateaux*, au point de devenir tout simplement les « colonnes de Buren » dans la mémoire collective. **3 ■ Tic-tac pas toc** Une forme géométrique à poser ou à accrocher au mur, des rayures noires et blanches, un petit coucou ponctuel : tels sont, brièvement résumés, les points forts de l'horloge Arcoiris. **Diamantini & Domeniconi, horloge Arcoiris, création Raffaele Darra, chez Direct-d-sign, 26 x 9,5 x H. 36 cm, 238 €** **4 ■ Radicalement vôtre** Pour peu qu'elles soient utilisées avec parcimonie (sur un seul mur plutôt que sur quatre), les bandes alternées développent un effet graphique efficace, comme en atteste ce papier peint Vertigo en toile intissée lavable. Avis aux amateurs de verticalité un brin « code-barrés » ! **Ferm Living, Vertigo, création Trine Andersen, chez Goodobject, le rouleau de 10,05 x 0,53 m, 67,50 €** **5 ■ À l'horizontale** Floqué et gaufré à chaud sur intissé, ce papier peint a été créé par Waldemar Zerbe. Son motif à rayures en velours sur fond métallisé argent est aussi surprenant qu'élégant ! **P+S International, collection Velvety, chez Leroy Merlin, le rouleau de 10,05 x 0,53 m, 89 €** **6 ■ Ça cartonne** Ce petit tabouret, qui peut aussi faire office de table d'appoint ou de nuit, se monte et se démonte en un tour de main. Et s'il est en carton, il n'en est pas moins digne de confiance... sa charge maximale étant de 200 kg. Si, si ! **Remember, tabouret Black & White, 32,5 x 32,5 x 44,4 cm, 17 €**



5



6

