



Samuel Accoceberry, Tapis *Tresse*, 2012. Laine, noué main. 380 x 190 cm. Chevalier édition. Photo Samuel Accoceberry.

sant : les contraintes qui pèsent sur les conceptions de ces objets sont très différentes, mais la démarche qui consiste à rendre l'objet facilement utilisable est la même.

Mais c'est encore plus que cela : ces créations donnent accès à une pensée. Le design ne se limite pas à une production d'objets. Il atteste de goûts et d'engagements personnels, il suscite des attitudes et des interrogations, il diffuse des convictions concernant l'écologie, le savoir-faire, l'innovation.

Dans une telle profusion et une telle diversité, la scénographie est un enjeu de taille. Là encore, les commissaires de l'exposition, Marie-Dominique Nivière et Roseline Giusti, s'en expliquent : « Le parti a consisté à rassembler les œuvres par types et non par designers, tout comme les voix d'un chœur sont classées selon les divers registres vocaux. Toutefois, la scénographie a été attentive à préserver l'identité de chacun et à restituer les objets dans leur familiarité, sans pour cela "coller" à leur fonction d'usage. Ainsi, le "chœur" des sièges, dessinant une figure géométrique en V, s'offre à la fois dans son ensemble et distingue les particularités, depuis les éditions chaleureuses d'Alki, jusqu'à l'imposant fauteuil *Xistera* (Iratzoki et Accoceberry pour

Pyrenea), en passant par les chaises de Jasper Morrison (*Plywood, Trattoria*). »

Une exposition en forme de programme pour – selon le mot du philosophe Stéphane Vial – « enchanter l'existence quotidienne par les formes ». ■

Louis Gracian

Design a cappella, des designers en Aquitaine

30 juin – 17 décembre

Église des Jacobins, musée des Beaux-Arts,
rue Richard-Coeur-de-Lion, 47000 Agen.
05 53 87 88 40.

Tous les jours sauf mardi, 10h – 12h30
et 13h30 – 18h.

Godefroy de Virieu et Stefania di Petrillo, Tabourets *Tabérets*.

