

*On l'imagine touchant la matière, la ressentant pour mieux l'interroger et en sortir l'objet inspiré. Elise Fouin est dans l'expérimentation, comme un sculpteur face à son bloc de marbre, qui lit à travers la pierre ce qu'il va révéler. Elle joue avec le papier et la lumière pour des suspensions tout en finesse, comme des cocons japonisants, mais crée aussi bien des tapis en plastique étonnants. Quand énergie et poésie se mettent en ménage...*

# ÉLISE FOUIN

## la sensorielle

### Quelle est la place des femmes aujourd'hui sur la scène du design ?

Comme dans nombre de domaines je dirais... « work in progress » !

### Selon vous, l'approche d'une femme designer lors du process de création est-elle différente de celle d'un homme ?

Non il n'y a aucune différence, la différence se fait dans les personnalités et les sensibilités, et non dans le sexe...

### Comment définiriez-vous votre style ?

On me dit souvent que mes objets sont légers et poétiques... est-ce là un style ? À vous de me le dire !

### Quels sont vos matériaux et couleurs de prédilection ?

Je ne préfère pas choisir... En fait, étant de nature curieuse, tous les matériaux sont pour moi une source d'inspiration et de création. J'aime expérimenter la matière jusqu'à ce que naisse l'objet. On peut donc dire que l'expérimentation sur la matière en général et non en particulier est un de mes terrains de prédilection.

### Quels sont les éléments clés d'un intérieur réussi selon vous ?

Pour moi, c'est la lumière, à la fois naturelle et artificielle. Cependant, il n'y a pas de règle, l'important étant que les gens qui vivent dans un espace s'y sentent bien.

### Que souhaitez-vous apporter à l'utilisateur à travers vos créations ?

J'aimerais créer la surprise ! Cependant, je n'apporte rien de plus à un utilisateur que la fonction, mes lampes éclairent, mes fauteuils permettent de s'asseoir, mes vases contiennent des fleurs... tout le reste n'est qu'une question de goût très personnel !

### Quelle est la pièce qui vous tient le plus à cœur ?

Celle qui m'a fait connaître, que je peux encore regarder sans me lasser et qui traverse les années : la suspension Lucinda [ndlr : sa forme renvoie au mouvement des bobines de fil ou de danseuses qui tournoient]. C'est aussi par cette pièce en polystyrène recyclé que je me suis diversifiée, après mon travail sur le papier.

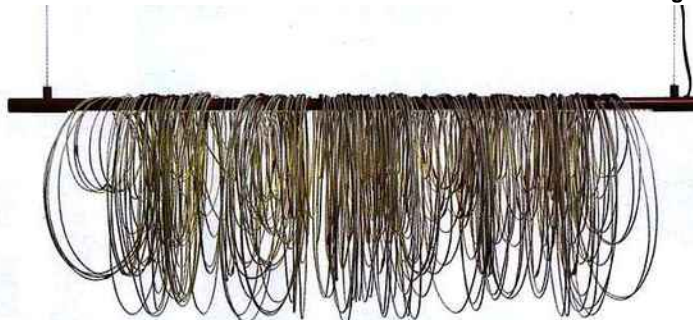
## SON COUP DE CŒUR

À la proposition de présenter une création d'un designer, Elise Fouin a cité sans hésitation les Algues des frères Bouroullec. L'infinie légèreté de ces éléments, – à la fois modules intelligents pour créer des délimitations d'espaces et objets décoratifs – s'inscrit dans l'univers poétique et fonctionnelle de la jeune designeuse. **Vitra, Algues, création Erwan & Ronan Bouroullec**



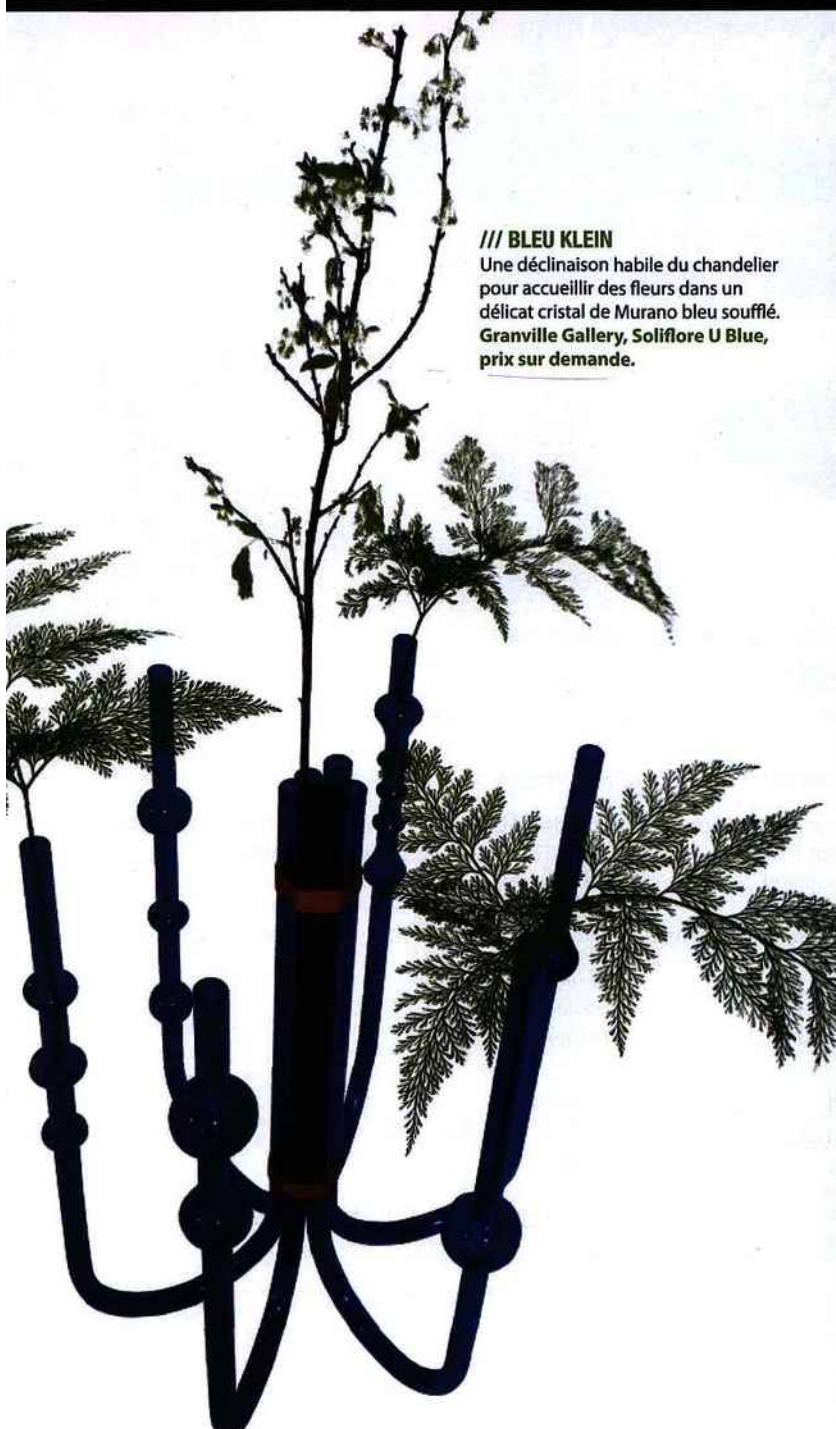
**/// TRAPÈZE REVISITÉ**

Une simple led insérée dans un tube métal laqué rouge ou blanc, assortie de cercles en rotin faisant office d'abat-jour !  
Forestier, suspension Voltige, 575 €



**/// BLEU KLEIN**

Une déclinaison habile du chandelier pour accueillir des fleurs dans un délicat cristal de Murano bleu soufflé.  
Granville Gallery, Soliflore U Blue, prix sur demande.



**/// LE CIEL À VOS PIEDS**

Composés de laine et de soie, ces tapis s'accrochent tout simplement entre eux pour former un espace personnalisé.  
Chevalier Edition, tapis Cloud, prix sur demande.

**CÔTÉ  
INTIME**

- Votre meuble favori : Le lit !
- L'objet dont vous ne vous séparez jamais : mon iPhone
- Votre parfum : Premier figuier de L'Artisan Parfumeur ;
- Votre lieu préféré : Une maison de campagne
- Votre livre de chevet : Merleau-Ponty, *La Prose du monde*