

PLAYGROUND

INTERVIEW

L'idéaliste de New York

Stephen Burks ne veut pas sauver le monde avec ses créations, juste l'améliorer un peu. Il mise sur des matériaux respectueux de l'environnement, la durabilité et l'artisanat traditionnel. Une combinaison gagnante : les entreprises internationales de design se disputent le créateur new-yorkais.



Stephen Burks s'est fait un nom avec ses créations durables et a fondé son studio ReadyMade Projects à New York en 1997. La lampe acrylique "Light Frame" (David Doolen) & Lampe en verre "Chantal" (Eline Beets) & Canapé "Presto" revêtu d'un tissu pique (Modus) & La vanne du fauteuil "Dala" est en fibres recyclées (Dedon) & Carrelle "Penlon" en laine et soie (Chantal Edition) & Burks a conçu le parement "tray" pour une exposition (Kvadrat) & La "Triple Basket Lamp" est réalisée en herbe de bison tressée et polyethylene (ReadyMade Projects).



Pendant tout un temps, le principe directeur du design était "la forme suit la fonction". Aujourd'hui, c'est plutôt la durabilité. Ces grands idéaux n'étouffent-ils pas la créativité du designer ? La principale fonction du design consiste à résoudre des problèmes. C'est le cas depuis toujours et c'est encore vrai aujourd'hui. Chaque projet a ses contraintes spécifiques, qui guident le processus de création vers une solution concrète. En ma qualité de designer, j'ai pour tâche de faire appel à ma créativité pour répondre à ces besoins d'une manière novatrice. La durabilité est une condition préalable.

Avez-vous le sentiment que les entreprises pour lesquelles vous travaillez apprécient à leur juste valeur votre approche novatrice du design et l'utilisation de matériaux recyclés ? En réalité, si une grande entreprise s'inspire de la recherche faite par mon studio pour changer sa production et adopter des méthodes durables et plus respectueuses de l'environnement, cela témoigne à mon sens d'une appréciation suffisante pour mon travail et moi-même. Ainsi, Dedon produit près de 300 meubles par jour – faits main ! Pour y arriver, l'entreprise a engagé plus de 600 tisserands aux Philippines. L'usine là-bas fournit non seulement un environnement de travail respectueux, mais elle est extrêmement performante aussi. Dedon a décidé de fabriquer tous ses produits d'une manière durable et de préserver, ou plutôt de promouvoir l'artisanat traditionnel. Pour ma collection extérieure "Dala", la société utilise – et c'est une première en 20 ans d'existence – une nouvelle fibre faite à partir de Tetra Paks recyclés.

Dedon est une société modèle en matière d'intégration d'idées durables dans le processus de production.

Qu'est-ce qui vous inspire ? Je trouve mon inspiration surtout pendant mes voyages. Il est fascinant de pouvoir se déplacer dans le monde entier et de travailler avec des gens si différents issus de tant de cultures. En même temps, cela influence nettement mes créations.

Quel genre d'influence une ville comme New York a-t-elle sur votre travail ? Pour le meilleur ou pour le pire, la culture américaine est la plus influente dans le monde et, d'une certaine façon, New York en est un instantané miniature. C'est un endroit fou, mélangé, qui a pu se développer ainsi grâce à la diversité et au dynamisme réunis de gens du monde entier. Depuis que je me suis installé à New York, j'apprécie de pouvoir quitter la ville de temps à autre, pour mieux ressentir la précision et l'authenticité culturelle ailleurs.

Qu'êtes-vous en train de créer actuellement ? Dans mon studio, nous travaillons toujours à plusieurs projets à la fois. Actuellement, nous développons notre premier tissu pour un client italien, nous amenageons une boutique prestigieuse sur Madison Avenue pour une enseigne culte de la mode et nous terminons la création de plusieurs lampes qui doivent être présentées au printemps prochain au Salone Internazionale del Mobile di Milano, le salon du mobilier à Milan.

Avez-vous des projets spécifiques en design que vous n'avez pas encore pu réaliser ? Je serais ravi de pouvoir créer un objet de tous les jours qui serait un best-seller. Un fauteuil, par exemple.

UA