

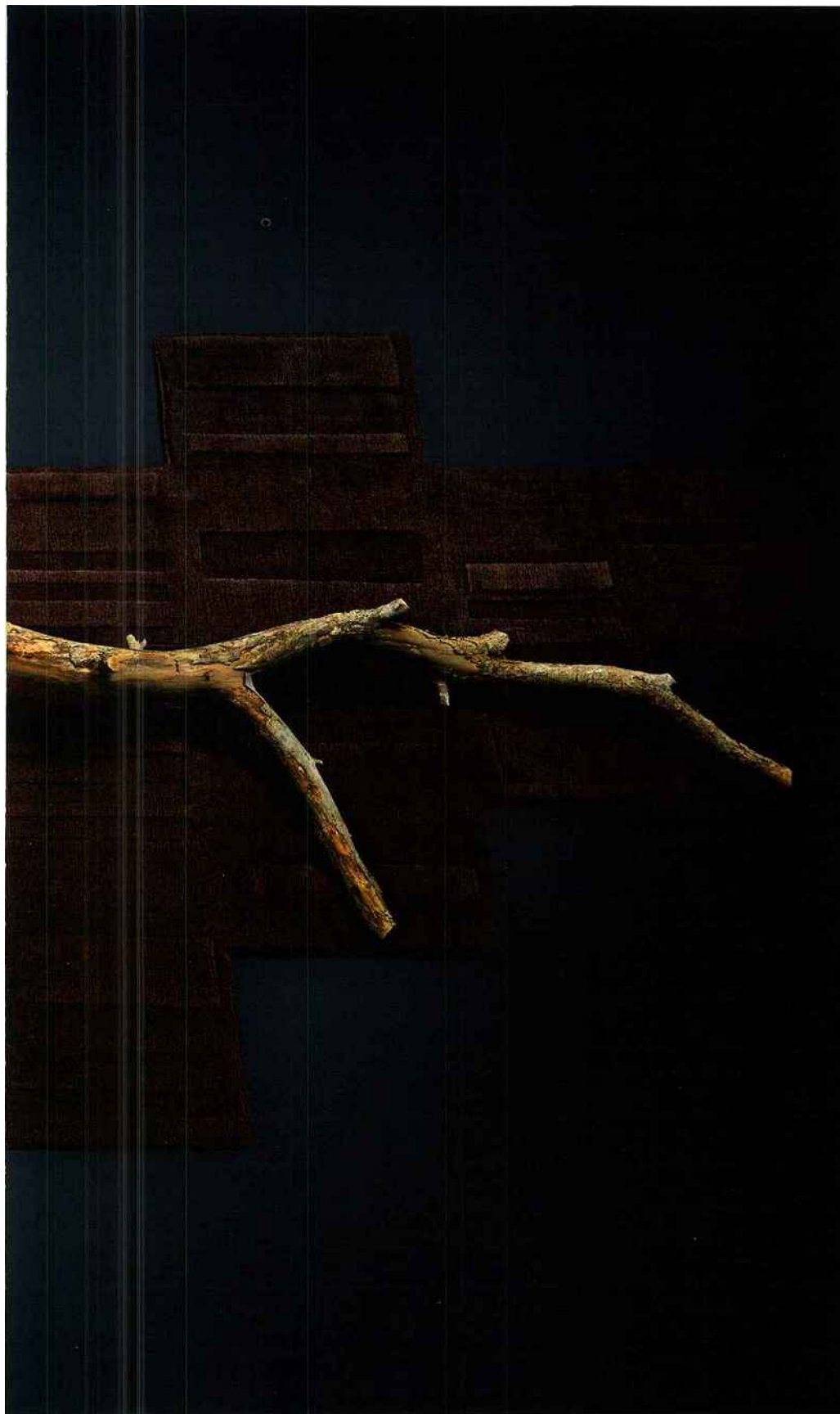


THINGS
THAT
BUMP
IN THE
NIGHT

PHOTOS *Fabrice Bouquet*. RÉALISATION *Sergio da Silva*. CONCEPTION *Marie François*.
Suspension Aim RONAN ET ERWAN BOURULLEC POUR FLOS.

Valet en noyer
et hêtre teinté
TOLILA + GILLILAND
pour LA CHANCE
sur chaise basse
Carré d'assise
PHILIPPE NIGRO
pour HERMÈS, tapis
Puzzle 100 % laine
BECKMANN N°THEPE
pour CHEVALIER ÉDITION.



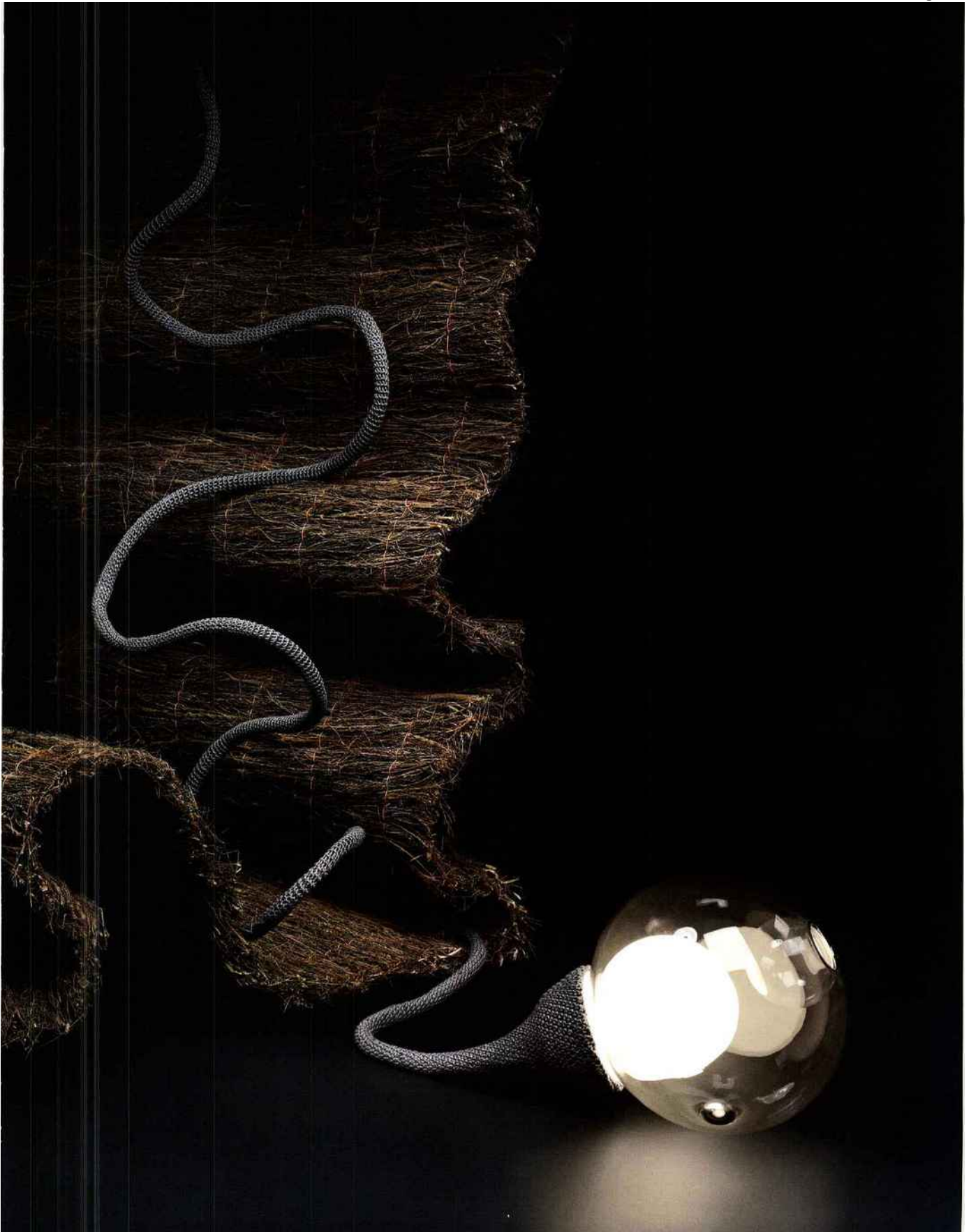


Chassez le naturel, il revient transformé, transcendé, habité... Entre fragilité et fascination, le nouvel intérieur s'est mué en jungle étrange. Les matières sont toujours naturelles, mais carrément incarnées : elles invitent au toucher, avec une part de danger. Bulles comme prêtes à exploser chez Petite Friture, textures quasi rêches (tabourets, tapis, appliques murales), câbles serpentant tel Kaa dans sa clairière pour la suspension Aim chez Flos... Tout un univers qui se découvre en un discret safari sur canapé. Force originelle, la lumière baigne le tout d'une ambiance cosmique, tellurique. Luminaires et suspensions prennent possession de l'espace. Les ombres sont inquiétantes, les âmes viennent occuper une mythologie de l'espace personnel où chacun trouvera son nouvel objet fétiche, à l'instar du masque Ooga Booga chez Moustache ou d'un oiseau scrutant l'horizon chez Iittala. La transparence disparaît à la faveur d'une opacité maîtrisée : verre dépoli, marbre originel, céramique terrienne. Malgré leur vraie part de fantaisie, ces ambiances restent fermement ancrées dans le sol.

Nature goes against nature and opts for a radical transformation... Fragility becomes fascinating as interiors mutate into mystical jungles. Materials are still natural but almost incarnate, asking to be touched or stroked but not completely innocently. Petite Friture's bubbles appear ready to burst, textures opt for the anti-soft (stools, carpets, wall hangings), cables snake like Kaa through Flos' Aim light... This is a safari best experienced from the sofa. Like the original force that it is, light becomes cosmic, telluric. Light fittings expand and take possession of space. Shadows are almost frightening, breathing life and soul into a new mythology of personal space in which everyone can adopt a new fetish object, whether Moustache's Ooga Booga mask, or Iittala's glass bird on the horizon. Transparency vanishes in favour of the opaque: polished glass, elemental marble, earthy ceramics. Despite their apparent fantasy, these objects are firmly rooted in the present.

Vases en métaux
oxydés LEX POTT
à la GALERIE
IMAGINAIRE du
BON MARCHÉ.
Page de droite:
suspension 28
en verre
soufflé BOCCI.





Pièces en céramique
peinte KENSI Y
ABUNO au MAGASIN MI
CITÉ DE LA MODE.
Page de droite:
portemanteau
Ooga Booga en bois
laqué BERTJAN POT
pour MOUSTACHE.

