



TENDANCES **DESIGNERS**



Soliflore U, verre borosilicate
et fils de coton, Granville Gallery.

© Nicolas Louis



Elise Fouin et la Lampe Lucinda, son best-seller.

ÉLISE FOUIN

Le goût de l'expérimentation

Éclectique, curieuse, ingénieuse, enthousiaste, Élise Fouin trace son sillon en nourrissant pleinement son goût de la recherche et de l'expérimentation. Rencontre avec une designer dont les créations sont aussi lumineuses que sa personne.

Par Véronique Olivier

Élise Fouin, qui a toujours dessiné et peint, est devenue designer par goût de l'expérimentation. Partie de sa Franche-Comté natale après avoir réussi le concours de l'École Boulle à Paris, elle intègre la section métiers d'art, spécialité orfèvrerie. À la suite d'un concours interne, elle bifurque vers les arts appliqués, option design mobilier. Pour son projet de diplôme, elle choisit de travailler non pas le métal abordé dans sa formation initiale mais le papier, guidée par son intérêt pour le potentiel créatif de ce matériau peu exploité à l'époque et par le désir de prouver que les maîtres d'art peuvent être aussi des designers. À partir d'échantillons de bobines, de prospectus, de bandes de massicotage, de journaux glanés dans une usine de récupération, elle imagine des principes constructifs, dont ceux des bobines déployées

et du rembourrage de housses transparentes, qui la propulsent sur la scène du design. Élise Fouin est en marche.

Avez-vous fait des rencontres déterminantes ?

J'ai effectué mon stage d'études dans l'Agence Andrée Putman et j'ai poursuivi à ma sortie de l'école. J'ai travaillé notamment sur une déclinaison en bijoux de la collection Vertigo de *Christoffle*, sur une collection de photophores et bougies parfumées pour *Guerlain* et sur un service à thé pour les faïenceries de *Gien*. Ce stage m'a surtout permis de rencontrer Elliott Barnes, directeur de l'agence à l'époque, avec qui je collabore toujours sur certains de ses projets au sein d'Elliott Barnes Interiors, tels que les vases Bulle de la suite présidentielle au Ritz-Carlton Wolfsburg (Allemagne).



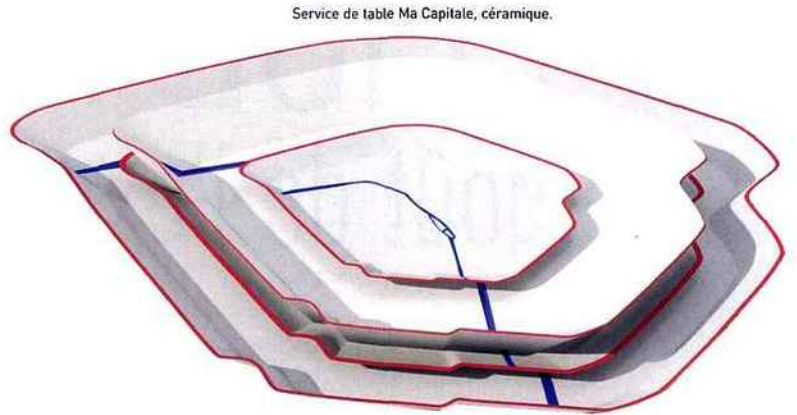
TENDANCES **DESIGNERS**



Suspension Circus, bandes de priplak blanc, 595 €, Forestier chez Light on line.



Guéridon U, laiton brossé, marbre, verre et bois, Granville Gallery.



Service de table Ma Capitale, céramique.



Tapis Cloud, laine et soie, prix sur demande, chez Chevalier Edition.



Collection Bois de Tempête, pin maritime des Landes, Projet libre à l'édition.

➤ Parallèlement, les fondateurs de Materio ont organisé une exposition avec mes créations en papier, contribuant à me faire reconnaître par la presse professionnelle du design. Après l'Agence Putman, je suis partie à la direction de l'architecture des *Galleries Lafayette* où j'ai conçu pendant cinq ans des espaces et des installations lumineuses, notamment pour les départements de l'enfant, de la joaillerie et de la beauté. J'ai alors monté mon propre studio de création.

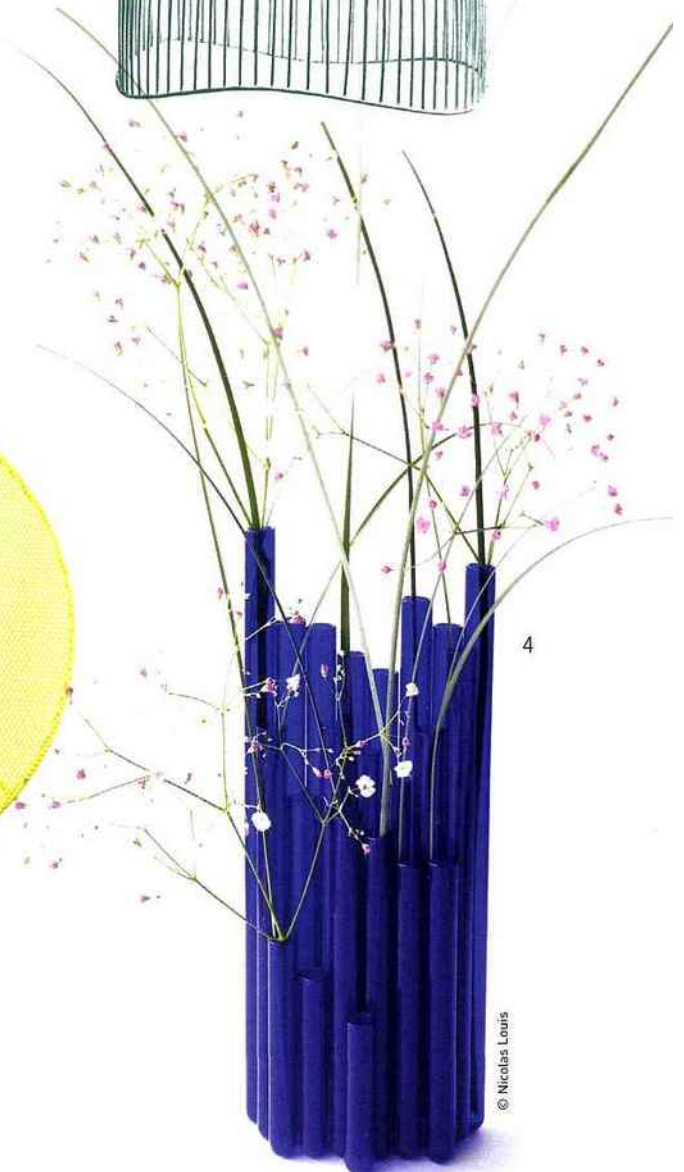
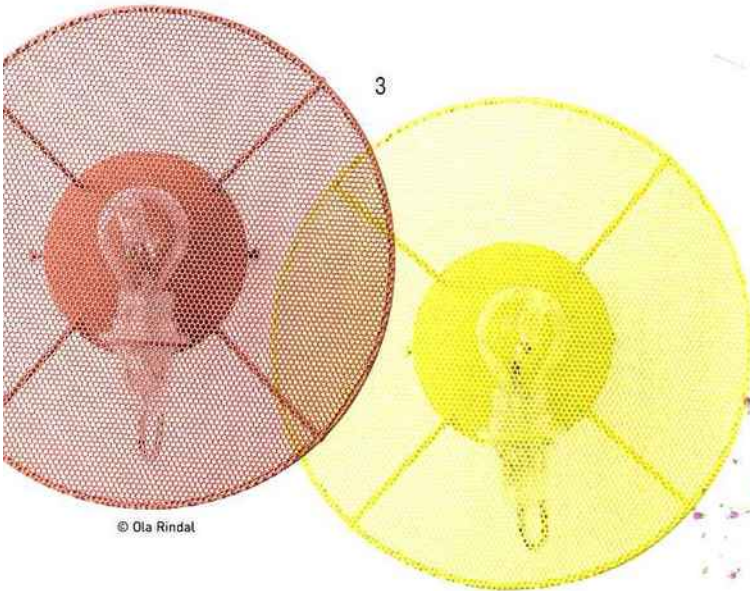
Comment naît une création Élise Fouin ?

Mes créations sont souvent liées à une visite d'usine et à la découverte du processus de fabrication ainsi que du savoir-faire de l'entreprise. J'ai eu l'idée de la suspension Circus en repérant, lors d'une visite chez *Forestier*, les chutes de Priplak® blanc, le plastique haut de gamme des abat-jour. Puis, cette année, ce sont les carcasses d'abat-jour accumulées qui m'ont inspiré la suspension Papillon. Dans la même logique, j'ai donné libre cours à ma créativité après avoir découvert les caisses d'éprouvettes en borosilicate soufflées par les élèves du lycée professionnel Dorian (Paris 11^e), qui portaient au rebut. À partir de mes dessins, les éprouvettes sélectionnées ont été retravaillées au chalumeau et se sont métamorphosées en soliflores et en guéridons accessorisés de tablette, vase, boîte et lampe interchangeables. Il en est de même pour ma collaboration avec *Le Lit National* dans le cadre du programme Péri'Fabrique des D'Days, qui met en relation un artisan et un designer. En visitant les ateliers

du Pré-Saint-Gervais (93), j'ai découvert la fabrication des têtes de lit. J'ai eu l'idée d'apporter de la fonctionnalité à cet élément de décor : au recto, un système de pliage en tissu accueille des poches à soufflet pour cacher ses petites affaires ; au verso, l'épaisseur de la structure de base, généralement cachée, se transforme en bureau d'appoint. Ce type de création est possible seulement s'il y a un dialogue avec l'entreprise. Autre source d'inspiration : j'aime créer des objets qui me manquent. Cela a été le cas pour la lampe Grillo chez *Petite Friture*, une applique en tôle perforée laquée, que je souhaitais aussi esthétique éteinte qu'allumée.

Quels sont les éléments-clés de vos créations et que souhaitez-vous apporter à travers elles ?

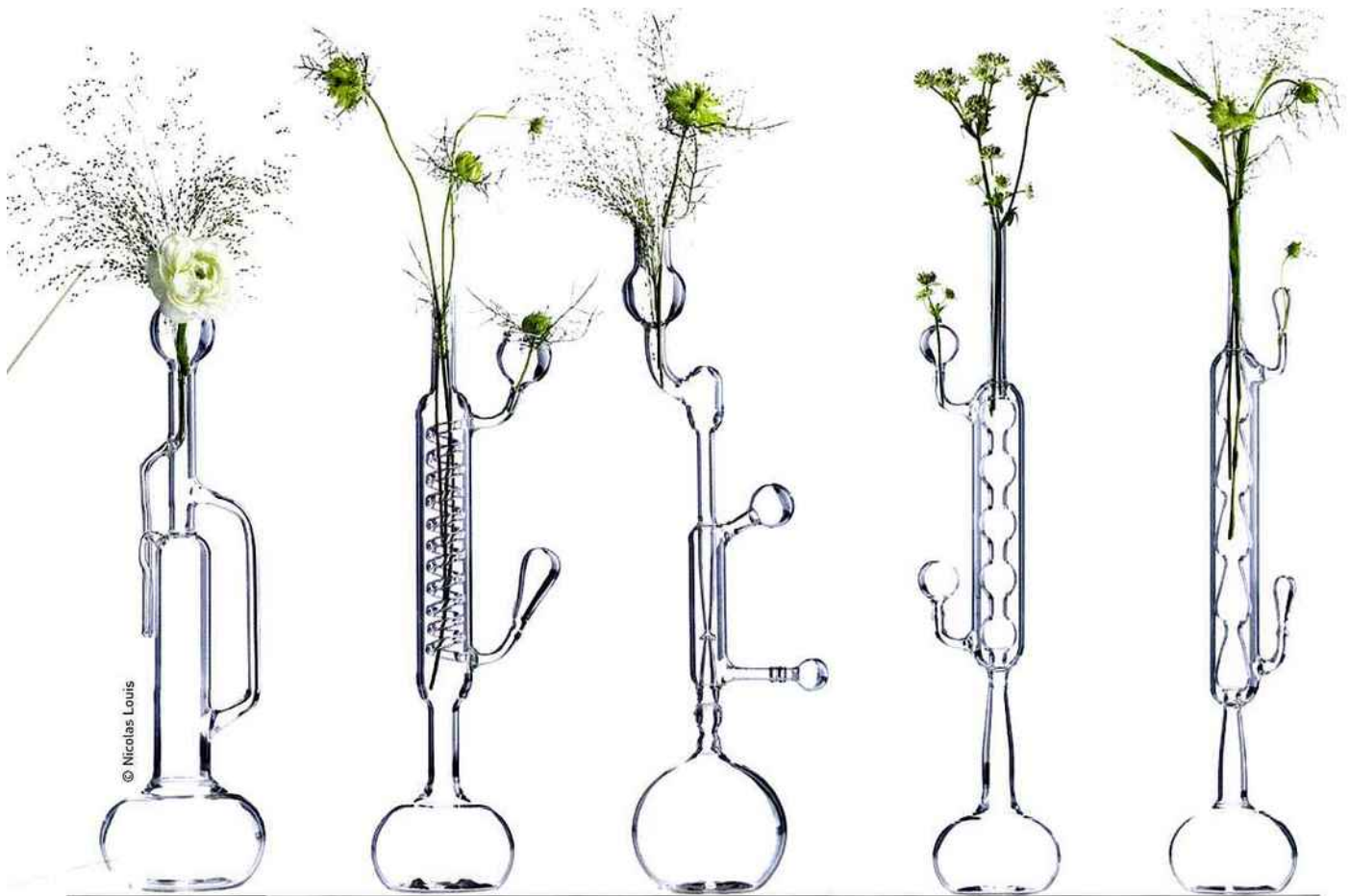
La modularité et la personnalisation sont des éléments constitutifs de mon travail. Système T (en attente d'édition) est une sorte de valet pour l'entrée, conçu à partir de simples tasseaux en bois perforés, de tablettes en tôle et de divers accessoires modulables à l'envi, permettant d'accrocher son chapeau, de ranger ses clés, de déposer son courrier. J'aime laisser la place à l'utilisateur, qu'il ait la possibilité d'intervenir sur l'objet et puisse ainsi se l'approprier. C'est récurrent dans mon travail. D'autre part, si nous avons tous les mêmes besoins, notre système de fonctionnement est singulier. Il me faut donc imaginer une fonction qui parle à tous. Cela replace le design dans une certaine modestie. Ainsi en est-il du tapis Cloud



© Ola Rindal

© Nicolas Louis

1/ Suspension Gigotte, papier, 470 €. Procédés Chenel, sur commande. 2/ Suspension Papillon, acier thermolaqué, à partir de 290 €, Forestier. 3/ Applique Grillo, acier thermolaqué, à partir de 140 €, Petite Friture. 4/ Vase Pan, verre borosilicaté, pièce unique. Vases Chimistère, borosilicaté, collection permanente Mudac (Musée de design et d'arts appliqués contemporains).



Vases Chimisterie, borosilicate, collection permanente Mudac (Musée de design et d'arts appliqués contemporains).

pour *Chevalier Édition*, qui permet, à partir d'un module en trois tailles, de composer son propre tapis selon ses besoins. Ou du tapis *Hilly (Tarkett)*, qui se gonfle selon les hauteurs de montagnes souhaitées. Pour les suspensions *Forestier*, proposées avec des cercles en *Priplak®* ou en rotin, c'est l'utilisateur qui les dispose sur le tube lumineux, selon son goût. Détail supplémentaire, il y a toujours une touche de rouge dans mes créations, que ce soit un lien, une couture ou un tube lumineux !

Quelle est votre création fétiche ?

Sans hésiter la suspension lumineuse *Lucinda*, qui est une déclinaison de la technique de la lampe bobine qui m'a fait connaître. C'est une création intemporelle, mystérieuse quant à son processus : on ne voit pas que c'est du polystyrène expansé. Pour moi, il y a là un véritable ennoblement d'une matière pauvre.

Avez-vous des matériaux et des univers de prédilection ?

Non, je n'ai pas de matériaux fétiches, tout comme je n'ai pas de recette à appliquer. J'aime travailler sur des projets différents, j'y trouve une vraie motivation. En termes d'univers, j'ai une passion

pour la cuisine. J'adorerais designer le restaurant d'un chef qui a une vraie démarche culinaire. J'aimerais aussi dessiner un concept de chambre d'hôtel où je pourrais poursuivre la réflexion que j'ai eue avec le Lit National sur l'idée de dormir et sur la modularité de l'espace sommeil-chambre-travail en transit. Enfin, après mon expérience de scénographie pour l'exposition « Matière Bleue », pour laquelle j'ai utilisé mes étagères *Système T*, je vais développer cette activité.

Sur quoi travaillez-vous actuellement ?

Sur une bûche de Noël ! Avec *Camille Michon* et *Julien Noray*, du département « Textures en pâtisserie » d'Agro Paris Tech, nous cherchons à créer un dessert de fête, gourmand et pauvre en calories, fondant et rafraîchissant comme de la neige pour donner encore envie après un repas copieux. À base de boules de glace, c'est une bûche à composer soi-même (modularité oblige !), selon le nombre de convives. Je crée également une collection pour *Esprits de Paris*, avec des assiettes aux contours de Paris, un foulard imprimé façon toile de *Jouy* revisitée avec des motifs d'aujourd'hui et un minibéret surmonté d'une tour Eiffel. ■