



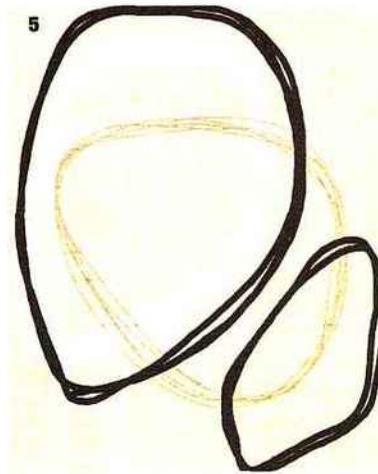
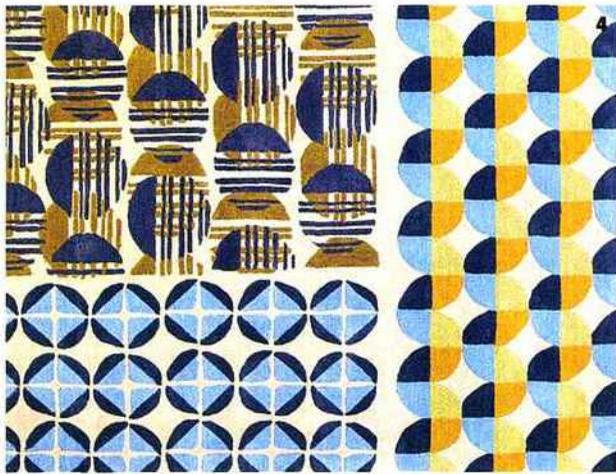
CHOISIR



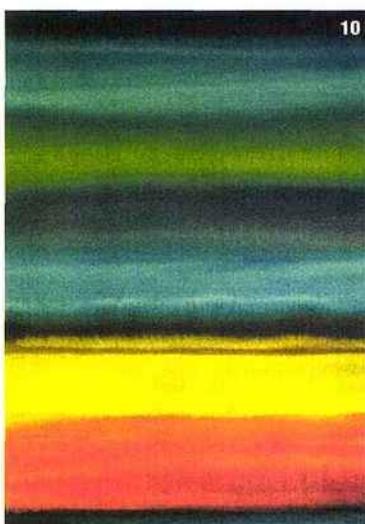
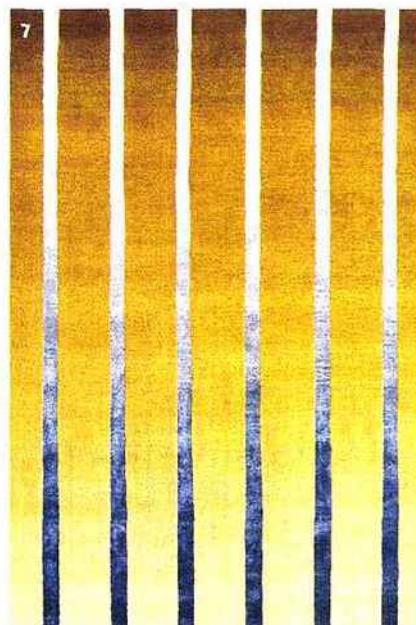
(1) Avec « *Photonastie* », la designer danoise Helle Damkjaer propose, à partir d'un motif d'inspiration florale, des nuances de textures, des déclinaisons de la couleur noire, et des ondulations suggérées par des reliefs engendrant une illusion d'optique (Tai Ping). (2) Pour « *Jardin intérieur* », India Mahdavi rompt avec la tradition de la maison Cogolin dont les tapis sont habituellement conçus pour être assemblés dans la longueur. Sa version moderne du kilim permet de les unir dans la largeur (Manufacture Cogolin). (3) Transposition, soyeuse et anguleuse, du parquet en point de Hongrie, « *Magyar* », signé Mathias Kiss, a été tissé à la main en France, dimensions et couleurs variables proposées par l'artiste (Galerie Armet Soyer).

Les tapis font le mur

Savoir-faire traditionnels ou technologies de pointe, entre effets texturés, jeux de couleurs, de reliefs ou d'illusions d'optique, nos yeux sont aussi sollicités que nos pieds. Accrocher un beau tapis au mur comme un tableau devient de plus en plus tendance. Par Virginie Seguin



(4) Frédéric Ruyant poursuit ses recherches graphiques avec « *Fan de sixties* » (Toulemonde Bochart). (5) « *Abstraction Brute 07* » de Marcel Zelmanovitch s'inspire des abstraits français des années 50 (Galerie Diurne). (6) « *Celestial* » par Edward van Vliet (Moooi Carpets). (7) Un des neuf tapis de la collection « *Illusion* » tissée



au Népal (Deirdre Dyson). (8) « *Mogador* » par Sarah Lavoine (Chevalier Edition). (9) « *Tempere* » (Bruno Moynard Editions). (10) « *Kaleidoscope Strip Bleu* » par Brink & Campman (Un Amour de Tapis). (11) « *Alfred* » de la collection « Edition Limitée », un tapis entièrement peint à la main (Serge Lesage).
ADRESSES EN
FIN DE MAGAZINE